

Предисловие

Карандашный рисунок – самый массовый вид рисования. Именно с него начинается обучение будущих художников.

Однако рисунок карандашом – это ещё и вполне самостоятельный вид графики. Изобразительные возможности его поистине неограниченны.

Искусство рисования – это удивительный процесс создания иллюзии видимого мира, основанный на реалистическом изображении. Важность рисунка как основы изобразительного искусства не нуждается в дополнительном пояснении. Ему отводится особая роль в обучении.



В разработке использованы фотографии работ учащихся отделения ИЗО Суксунской ДШИ, демонстративный материал Валерия Мельникова, профессора Уфимского государственного нефтяного технического университета.

Актуальность темы

Актуальность заключается в том, что рисунок – наиважнейшая составляющая изобразительного искусства, - пользуется всё меньшей популярностью из-за вытеснения его фотографией и новыми компьютерными технологиями, позволяющими через различные фильтры добиться псевдорукотворных эффектов. Но цель образования не только сохранить и передать юным художникам основы рисунка, но и зажечь живой интерес к познанию натуры и дать импульс для динамического творческого развития.

Цель пособия по рисунку, опираясь на общие знания, получаемые учащимся в художественной школе, логически последовательно определить путь накопления положительных знаний, умений и технических навыков через выполнение упражнений.

Задача пособия — показать, с помощью каких упражнений можно привить учащимся основные навыки по рисунку, благодаря которым приобретаются знания и умения, развивается объемно-пространственное мышление, а также сориентировать на предполагаемый результат.

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Суксунская детская школа искусств

Методическое пособие по рисунку

«Развитие технических навыков учащихся через обучение графическими средствами»

Разработчик:

Цепилова О.А.

преподаватель

МАОУ ДО «Суксунская ДШИ»

п. Суксун, 2021

Систематичное использование упражнений на уроках рисунка дает положительный результат, так как упражнения настраивают ребенка на работу, оттачивают техническое мастерство, «разогревают» руку, тренируют глазомер, психологически раскрепощают перед белым листом бумаги и выполнением основной «длительной» работы. Кроме того, упражнения не занимают много времени, не требуют специальных материалов и приспособлений. Эти упражнения можно планировать отдельным уроком, выполнять в качестве домашнего задания, но как показывает опыт работы, более практично и результативно, проводить их впервые 15 минут урока.

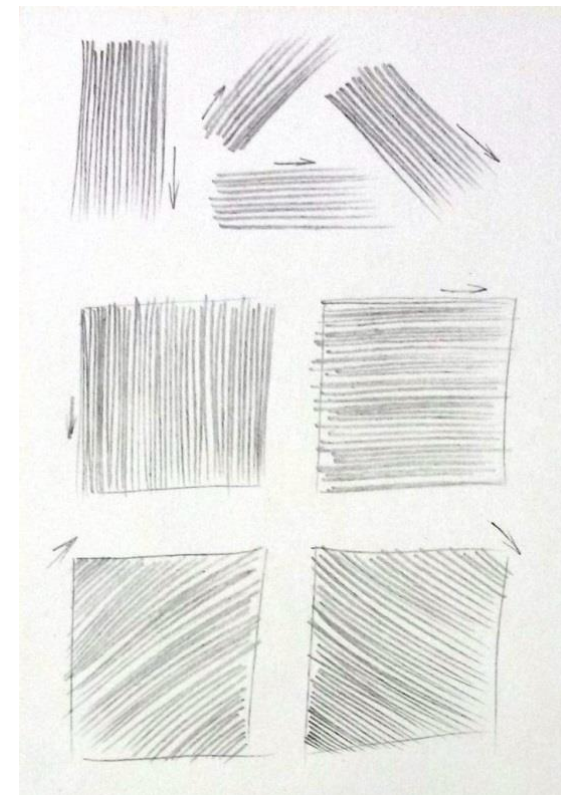
Упражнения

Для создания объёма и освещения в рисунке художники пользуются штриховкой. С помощью неё производится тональная проработка листа. Благодаря упражнениям происходит автоматизация навыков, совершенствование умений, деятельности в целом. Без постоянных систематических упражнений умения и навыки обычно утрачиваются, теряют свои качества.

Ниже я расскажу об упражнениях, которые даются учащимся на уроке по рисунку в детской школе искусств.

1. Проведение прямых линий (штрихов).

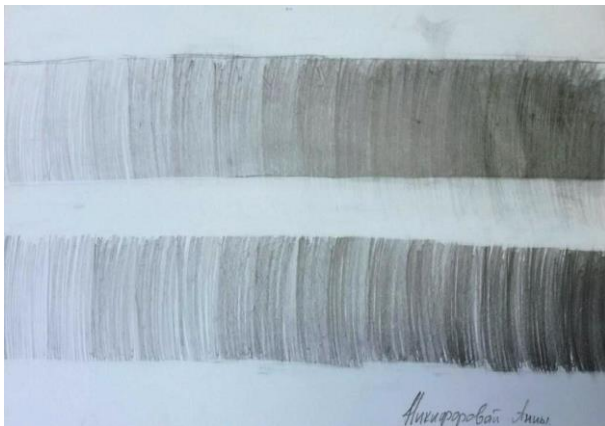
По направлению эти линии могут быть вертикальными, горизонтальными и наклонными. Выработывая технику проведения вертикальных линий, следует вести линию сверху вниз, а не наоборот. Удобнее горизонтальные линии проводить слева направо. При наклонной штриховке обычно наносят штрихи справа - сверху влево - вниз, то есть движением руки к себе, а не от себя, не вверх. Движение руки должно быть свободным, не только кисть, но и все предплечье движется вместе с карандашом.



2. Упражнение на раскрепощение руки. Штриховая дорожка ведётся в разном направлении от широкого к узкому и, наоборот, с разным нажимом от светлого к тёмному. Выполняется на формате А4 мягким карандашом.



3. Упражнение на тоновую растяжку. Выполняется двумя способами, путем накладывания штрихов в несколько слоёв и штриховкой каждого сектора отдельно.² Выполняется на формате А4 карандашом НВ.



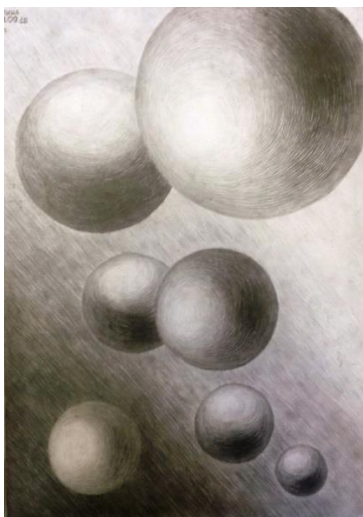
4. Упражнение «Восьмёрка». Выполняется диагональными штрихами в виде удлинённой восьмёрки. Кончики при этом не прорисовываются. Выполняется на формате А4, А3 карандашом НВ.



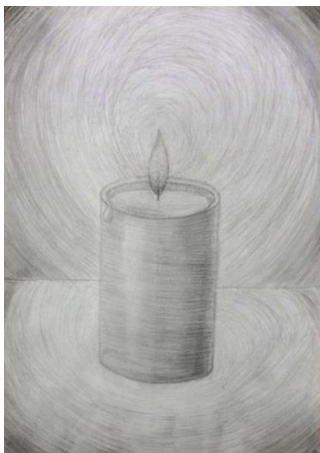
5. Упражнение «Мятая бумага». Выполняется при боковом освещении и является полезным и сложным заданием. Выполняется на формате А4 карандашом НВ.



- 6. Упражнение «Шары».** В листе komponуются шары, которые перекрывают друг друга. Освещение произвольное. Фон выполняется на растяжку. Выполняется на формате А3, А4 (в зависимости от возраста).



- 7. Упражнение «Свеча».** Это сложное упражнение и последнее на этом этапе. Требует концентрации внимания, отработанных навыков. Выполняется на формате А3, А4 (в зависимости от возраста).



Заключение

Данное пособие способствует всестороннему развитию будущего художника, от технических навыков до сложных психофизических способностей, задействованных в процессе творчества.

Для достижения высокого мастерства и совершенства автор пособия рекомендует учащимся совершенствовать себя, начиная с простых упражнений и заканчивая сложными. Это координирует глаз, мозг, руку, тренируя визуальную память, без которой невозможен рисунок по воображению и создание новых композиций и пространственных форм.

Необходимо стремиться к тому, чтобы рисунки отличали безупречная четкость и точность штриха.

Упражнения, используемые в данном методическом пособии, применяются на уроках рисунка в Суксунской ДШИ и являются дополнительным материалом по предпрофессиональной программе.

Литература

1. Бурмакова Г.М. Визуальный аккорд. Комплексная программа и методическое пособие по предметам: рисунок, живопись, основы композиции, сюжетная композиция для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - Москва, 2006.
2. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие. – Москва: ИНФРА-М, 2008.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.- Москва: Изд. Высшая школа, 2007.
4. Ли Н. Основы учебного академического рисунка.- Москва: Изд. Эскмо, 2006.
5. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка.- Ростов н/Д.: Изд. Феникс, 2006.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб.пособие для студ. педвузов.- Москва: Издательский центр Академия, 1999.

Приложение

Работы учащихся художественного отделения



Боронникова Анастасия, 14 лет



Шестакова Анастасия, 14 лет



Зобнина Наталья, 13 лет



Воронина Софья, 13 лет



Нютина Кристина, 12 лет



Проскурякова Анна, 14 лет